

PONENCIAS

ECOSISTEMAS ESTRATÉGICOS, PAISAJES E IDENTIDAD HUILENSE EN LOS HIMNOS MUNICIPALES DEL HUILA



ALFREDO OLAYA AMAYA

Universidad Surcolombiana – Miembro de Número Academia Huilense de Historia

INTRODUCCIÓN

Para identificar y valorar los ecosistemas estratégicos del territorio huilense, el Grupo de Investigación Ecosistemas Surcolombianos (ECOSUR) ha propuesto 25 criterios ecológicos y socioculturales, entre ellos el que se refiere a los «Emblemas del departamento del Huila y de sus municipios», cuya definición es la siguiente: «El ecosistema está representado, de manera explícita o implícita, en los escudos, banderas o himnos del departamento o de los municipios del Huila, refiriéndose, por ejemplo, al nombre del ecosistema o a sus características, funciones y recursos naturales.» (Olaya y Sánchez Ramírez, 2003, 57-63; Olaya, Sánchez Ramírez y Sogamoso, 2003, 324-337)



Con base en este criterio, a comienzos de 2003, se hizo un estudio mediante el cual se encontró que en un significativo número de escudos, banderas e himnos del departamento y municipios en mención, se hace referencia a varios recursos naturales, ecorregiones y ecosistemas, entre los cuales se destaca el río Magdalena. En segundo orden figuran el río y valle del Suaza, así como la Cordillera Oriental; en tercer orden se ubica el río Neiva, y luego siguen, el Nevado del Huila, la Serranía de Las Minas, el río La Plata, la quebrada la Yaguilga y otros (Olaya y Sánchez Valencia, 2003, 275-278).

Aunque en dicho periodo varios de los municipios no tenían himno, se consideró que este tipo de emblema podría conformar una fuente de información relativamente más rica que la de los escudos y banderas, acerca de los elementos que se refieren a la naturaleza y la geografía del territorio huilense; por lo tanto, se estimó necesario realizar un nuevo estudio cuando todos los municipios huilenses tuvieran su himno. Un año después, a comienzos de 2004, la Gobernación del Huila puso en circulación un folleto y dos discos compactos con la letra y la música de los himnos de los 37 municipios huilenses¹; en consecuencia, el nuevo estudio ya podía hacerse.

De otra parte, entre los 25 criterios ecológicos y socioculturales propuestos para los ecosistemas estratégicos de dicho departamento, se cuenta el criterio de «Identidad y diversidad cultural», el cual puede complementarse con el criterio de «Emblemas del departamento del Huila y de sus municipios», dado que los escudos, banderas e himnos son símbolos que, de una u otra forma, reflejan elementos fundamentales de la identidad de una institución, una organización social o un territorio. Para este departamento, el criterio de identidad y diversidad cultural se define así: «El ecosistema influye de manera significativa en la consolidación de la identidad huilense y, además, es importante para la convivencia, la relación y la integración entre diferentes grupos culturales del departamento del Huila y de otras regiones de Colombia o del exterior» (Olaya y Sánchez Ramírez, 2003, 60).

Con base en esta definición, se hizo un estudio exploratorio cuyos resultados permitieron identificar los ecosistemas que podrían ser de mayor interés para abordar la construcción de la identidad huilense, a partir del entorno natural. Según ese estudio, tales ecosistemas son los siguientes (Iriarte y Olaya, 2003): El Río Magdalena, principalmente en las subregiones norte, centro y sur; el Desierto de La Tatacoa, principalmente en la subregión norte; y el Macizo Colombiano, principalmente en las subregiones sur y occidente. Al respecto, es conveniente complementar que el Macizo en referencia comprende una ecorregión conformada por los territorios de los Parques Nacionales Naturales de Puracé, Cueva de Los Guácharos y Nevado del Huila, sus áreas de amortiguación y los corredores mediante los cuales estos Parques se comunican.

¹ A finales de 2003 la Gobernación del Huila publicó, en las formas de folleto y discos compactos, la letra de los 37 himnos municipales huilenses. Entre estos, los de La Plata y Yaguará corresponden a la categoría de himnos folclóricos (tales folletos y discos empezaron a distribuirse a comienzos de 2004).

Existen varios enfoques, conceptos y definiciones que se refieren, de una u otra manera, a la identidad de los hijos del Huila. En este sentido, algunos autores abordan el tema en mención usando el término «identidad huilense», mientras otros lo hacen a partir del término «huilensidad». Acerca de este asunto, es oportuno señalar que la Asamblea Departamental del Huila, mediante la Ordenanza 006 de 2004, creó la Cátedra de la Huilensidad². Entre las acciones que se han realizado para dar cumplimiento a esta disposición legal puede mencionarse la cartilla «Viaje a nosotros mismos», la cual contiene los lineamientos para la construcción de la Cátedra mencionada, así como las siguientes tres definiciones (Huila. Gobernación, 2005) que se consideran importantes para los propósitos del presente documento:

- Cultura: «Es el conjunto de signos, símbolos, códigos, representaciones, modelos, manifestaciones, actitudes, creencias, ideologías, mentalidades, tradiciones, vivencias, valores, saberes, ciencia, tecnologías, prácticas, transformaciones y cosmovisiones de las colectividades sociales en las diversas temporalidades. En tal sentido, la cultura es la suma de las creaciones elaboradas por el hombre, producto de sus relaciones con la realidad»
- Elaboración de la identidad cultural: La identidad de un pueblo se construye a partir de la geografía, los mitos, la historia, las personas que se han destacado en el proceso de construcción física y espiritual de la comunidad, y las realizaciones colectivas que le han dado valor de grupo a la misma. Según esta definición, para el caso del departamento del Huila, los mitos³ pueden referirse a La Gaitana y los calificativos que le han dado a este departamento y sus municipios o subregiones, por ejemplo: Tierra de Promisión, Valle de las Tristezas y Capital Bambuquera de América, entre otros.

² La Cátedra de la Huilensidad se creó mediante la Ordenanza 006 de 2004 (de la Asamblea del Huila), la cual fue reglamentada por el Gobierno Departamental con el Decreto 1308 del mismo año. En desarrollo de lo dispuesto en estas dos disposiciones legales, a comienzos de 2005, entró en circulación la cartilla «Viaje a nosotros mismos», la cual contiene los lineamientos para construir dicha Cátedra en las instituciones de educación formal, tanto de preescolar como de primaria y básica secundaria. Así mismo, a comienzos de 2005, la Secretaría de Educación del Huila promulgó las Resoluciones 046 y 047, con las cuales se establecieron las directrices y acciones de la misma Cátedra para la educación no formal e informal, respectivamente. Con las Resoluciones y cartilla mencionadas se trata de promover el conocimiento de los aspectos culturales, geográficos y ambientales que han contribuido a la construcción de la identidad huilense (Huila. Gobernación, 2005).

³ Los mitos representados en La Gaitana (símbolo de la libertad) o en los calificativos de «Tierra de Promisión», «Valle de las Tristezas», «Capital Bambuquera de América» y nombres similares son distintos a los mitos y leyendas que se representan con seres imaginarios o mágicos como el Mohán, el Poira, la Madreselva, el Hojarasquín del Monte, la Candileja o el Tunjo de Oro, entre otros.

- Huilensidad: «Es la condición del hombre y la mujer que habitan el territorio del departamento del Huila, la cual se expresa a través del conocimiento, valoración, respeto, orgullo y acción consciente y crítica en torno al espacio geográfico que dominan el Macizo Colombiano, las cordilleras Oriental y Central y el Valle Alto Interandino del río Magdalena, los procesos históricos de carácter social y económico, sus valores humanos y las realizaciones que dan sentido a la colectividad.»

De acuerdo con lo expresado anteriormente, se consideró necesario buscar respuestas apropiadas para los siguientes interrogantes: ¿Cuáles son los temas esenciales o primarios de los himnos municipales del departamento del Huila? ¿Entre los temas primarios o fundamentales de estos himnos se encuentran los ecosistemas, los recursos naturales u otros componentes de la naturaleza? ¿De manera específica, cuáles ecosistemas, recursos naturales o componentes de la naturaleza tienen mayor figuración en tales himnos? ¿Cuáles aspectos de tales ecosistemas y recursos naturales se tratan con mayor énfasis? ¿Cuáles de los ecosistemas que tienen figuración en los himnos municipales del Huila son considerados estratégicos para este departamento? ¿Tales himnos constituyen una fuente de información significativa para reconocer los ecosistemas estratégicos del departamento del Huila y de sus municipios? ¿En la letra de dichos himnos existen componentes claves de la identidad huilense que estén relacionados con los ecosistemas y los recursos naturales de dicho departamento?

El objetivo fundamental de este trabajo se centró en presentar respuestas satisfactorias a cada una de las anteriores preguntas. De esta manera, ECOSUR podrá proponer, con la debida justificación académica, criterios como los de «Emblemas del departamento del Huila y de sus municipios» e «Identidad y diversidad cultural», para contribuir a la identificación, valoración, análisis y descripción de ecosistemas estratégicos de este departamento.

De otra parte, la mirada de los ecosistemas desde la perspectiva cultural, a través de los himnos, permite abrir el espacio de la ecología y la educación ambiental a los profesionales, instituciones y ciudadanos que no están dedicados a la gestión o los desarrollos educativos, científicos y tecnológicos relacionados con recursos naturales, cuencas

hidrográficas o ecosistemas. En este sentido, el tema del presente artículo puede resultar interesante para los compositores, poetas, antropólogos, sociólogos, profesores de ciencias sociales, expertos en heráldica, historiadores, políticos y gobernantes, entre otros.

Con base en lo expresado, es lógico suponer que este documento puede enriquecer eficazmente el proyecto de la Cátedra de la Huilensidad, fundamentar la concepción de proyectos educativos para formar ciudadanos con conciencia ambiental y sentido de pertenencia; fortalecer, desde el punto de vista cultural, la formulación y ejecución de proyectos sobre áreas protegidas del Huila y de sus municipios, y contribuir a la construcción conceptual de la identidad huilense. En este sentido, los resultados del estudio en mención podrían ser de interés para la Gobernación, la Secretaría de Educación y la Secretaría de Cultura, del Huila; las facultades de Ciencias Sociales y Humanas, Ciencias Exactas y Naturales, Educación e Ingeniería, de la Universidad Surcolombiana; la Corporación Autónoma Regional del Alto Magdalena (CAM) y el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, entre otras entidades.

Por último, es oportuno destacar que este artículo constituye el primer documento que, de manera específica, trata sobre la figuración de ecosistemas y recursos naturales en todos los himnos municipales del Huila. Al respecto, vale la pena añadir que mediante una revisión de la bibliografía existente sobre los emblemas departamentales y municipales de Caquetá y Tolima, no se encontró documento alguno que tratara el tema objeto de este estudio, y todo parece indicar que investigaciones de este tipo tampoco se han realizado para los demás departamentos del sur de Colombia y resto del país.

METODOLOGÍA

Con el propósito de dar cumplimiento al objetivo mencionado, se realizó un análisis de las letras correspondientes a todos los himnos municipales del Huila, siguiendo los siguientes pasos y operaciones:

- 1) Identificación de los temas fundamentales de cada himno y clasificación de los mismos en varias categorías, de tal manera

que una de estas se refiriera al entorno natural y los aspectos geográficos.

- 2) Jerarquización de estas categorías según el énfasis (escala cualitativa) y la frecuencia (%) con los cuales fueron tratados los temas respectivos, con el fin de seleccionar las categorías mejor representadas en los himnos.
- 3) Clasificación de la categoría de aspectos geográficos y entorno natural, en subcategorías, de tal manera que uno de estas se refiriera a ecosistemas acuáticos y terrestres. Luego, Jerarquización y selección de estas subcategorías según el énfasis (escala cualitativa) y la frecuencia con los cuales fueron tratadas en los himnos.
- 4) Elaboración de una lista de los ecosistemas mencionados en cada uno y todos los himnos, con la frecuencia (%) de cada ecosistema, teniendo en cuenta que el total (100 %) de himnos huilenses es igual a 37. Luego, elaboración de listas y cálculos de frecuencias para las demás subcategorías.
- 5) Identificación de los aspectos mediante los cuales los compositores de los himnos se refieren a cada uno de tales ecosistemas.
- 6) Elaboración de una lista de los ecosistemas estratégicos del Huila, a partir de una revisión bibliográfica, con énfasis en resultados de investigación y propuestas de varios autores e instituciones (Botero, 2004; CAM, 2002; CAM, 2001; Olaya y Sánchez Ramírez, 2003; Olaya, Sánchez Ramírez y Sogamoso, 2003; Patiño, 2004; Perdomo y Perdomo, 2003).
- 7) Elaboración de una lista de los ecosistemas que conforman el patrimonio inmueble del Huila por su importancia científica, natural o cultural, y de los ecosistemas que se consideran de mayor importancia para la Cátedra de la Huilensidad. En especial, se consultaron las Ordenanzas 007 de 1992, 25 de 1993, 78 de 2000, 006 de 2004, de la Asamblea Departamental del Huila; el Decreto 1308 de 2004, de la Gobernación del Huila, y las

Resoluciones 046 y 047 de 2005, promulgadas por la Secretaría de Educación del Huila, y publicaciones que se refieren al patrimonio histórico y cultural del departamento en mención (Huila. DAP, 2000; Huila. Gobernación, 2005; Instituto Huilense de Cultura, 1994; Rosero, 2000; Tovar, Ruiz y González, 1994)

- 8) Comparación de las tres listas de ecosistemas que fueron elaboradas según las operaciones de los pasos 5, 6 y 7, e identificación de los ecosistemas que, además de tener figuración en los himnos, son considerados ecosistemas estratégicos del departamento del Huila, patrimonio inmueble del mismo departamento o sistemas naturales de interés para la Cátedra de la Huilensidad.

Con la información así obtenida, se procedió a organizar, describir y explicar los resultados del estudio, de conformidad con el objetivo propuesto. Para complementar y explicar los resultados obtenidos, se utilizaron datos, opiniones y conceptos de varios autores, en especial los mencionados en los anteriores numerales 6 y 7. Además, se consultaron varias publicaciones que tratan sobre los siguientes asuntos relacionados con el departamento del Huila: Paisaje natural y cultural desde el punto de vista estético (Polanía, citado por Lozada, 2005; Rodríguez, 2003; Ruiz, 2003; Ruiz, 2001), visiones de futuro colectivo (Amézquita, 2001; Corporación Huila futuro, 2001; Torres y Pachón, 2003); patrimonio arqueológico y patrimonio arquitectónico (Llanos, 1995; Rosero, 2000; Tovar, Ruiz y González, 1994; Velandia, 1994) e identidad cultural (Iriarte y Olaya, 2003; Salas, 2000; Huila. Secretaría Departamental de Cultura, 1999; Torres, 2002; Tovar, 2000; Trujillo, 2002).

Tal como se expresó, este artículo se ha centrado en un análisis de contenidos a partir de la letra de los himnos municipales huilenses; sin embargo, es apropiado advertir que no se abordaron aspectos como el estudio de la música de tales himnos, el análisis literario de sus estrofas ni el perfil y los rasgos socioculturales de los respectivos compositores. Estos aspectos podrían ser materia de ulteriores investigaciones.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los temas primarios o fundamentales

En general, la letra de los himnos municipales del Huila se refiere a varios temas que brindan información sobre la historia, la raza, los antepasados y los abuelos, la geografía, los ecosistemas, los recursos naturales, el paisaje, la tierra y las actividades agrícolas, los caseríos, las instituciones educativas, los personajes ilustres y el folclor de los municipios, así como los valores humanos, la cordialidad y la hospitalidad, los sentimientos y las creencias de sus habitantes. En algunos casos, en la letra de estos himnos, también se hace alusión al arte y las artesanías, así como a la belleza, la ternura o la alegría que irradian las mujeres.

Según Iriarte y Olaya (2003, 311-313), los elementos claves para la construcción de la identidad huilense están relacionados con la música, las danzas folclóricas, las fiestas de San Pedro y el Reinado del Bambuco; la herencia prehispánica y los acontecimientos históricos; el entorno natural, el paisaje, el espacio geográfico⁴ y la variedad climática; las interacciones naturales y los vínculos históricos, económicos y socioculturales entre el departamento del Huila y los departamentos de la región surcolombiana; la tierra, la hacienda ganadera y la tradición agropecuaria; la vida, las ideas y la obra de personajes huilenses que han trascendido en los ámbitos nacional o internacional; la forma de hablar, las artesanías y las comidas típicas, así como la vida apacible, la cordialidad y la hospitalidad.

De conformidad con los lineamientos curriculares de la Cátedra de la Huilensidad, la educación formal, no formal e informal debe promover el conocimiento sobre el departamento del Huila a partir de las siguientes unidades temáticas (Huila. Gobernación, 2005): Los aspectos geográficos y ambientales, con énfasis en las cordilleras Oriental y Central, el Macizo Colombiano, el valle Alto e Interandino del río Magdalena, los ecosistemas estratégicos, los parques naturales, las reservas forestales, la fauna y la flora nativas y la biodiversidad, así como la contaminación ambiental y la salubridad; la comunidad, con especial referencia a los tópicos de población, ocupación del territorio y ordenamiento territorial; la economía, en especial, los

⁴ En la publicación de Tovar (2000) se presentan argumentos sobre la identidad huilense asociada al espacio geográfico, en especial a la cuenca del Alto Magdalena.

aspectos que se refieren a actividades agropecuarias, minería, industria, servicios bancarios, vías de comunicación y transporte; la administración pública, principalmente lo que concierne a servicios públicos, inversión social y organización comunitaria; la política, en la forma de partidos, sindicatos y agremiaciones; las actividades deportivas y recreativas; y las costumbres, artesanías, folclor, educación y arte.

Si se comparan los textos de los tres párrafos anteriores, se puede concluir que la mayoría de los temas primarios o fundamentales de los himnos municipales del departamento del Huila coinciden, de una u otra forma, con los factores claves propuestos por Iriarte y Olaya para la construcción de la identidad huilense y con los tópicos que se han establecido en la Cátedra de la Huilensidad para la educación formal, no formal e informal de dicho departamento. En los siguientes párrafos se presentan las principales características de los temas primarios o fundamentales de los himnos, haciendo especial énfasis en los aspectos relacionados con los ecosistemas y los recursos naturales.

En la canción emblemática de varios municipios, se hace referencia al patrimonio arqueológico heredado de indígenas prehispánicos. Así, por ejemplo, en el caso del municipio de Aipe algunos versos destacan de manera explícita el legado que aborígenes del norte huilense plasmaron en los petroglifos de Piedrapintada, mientras en la subregión sur se hace énfasis en las esculturas de los Parques Arqueológicos de San Agustín e Isnos.

Según la Ordenanza 25 de 1993 de la Asamblea Departamental del Huila, las zonas arqueológicas de interés científico, localizadas en el territorio huilense, constituyen componentes del Patrimonio Inmueble del Huila (Instituto Huilense de Cultura, 1994, 52); por ejemplo, el Parque de Isnos, el Parque de San Agustín y las áreas de petroglifos localizadas en los municipios de Aipe y Rivera, entre otros. Con el Decreto 690 de 1991, la Gobernación de este departamento estableció la Cátedra Agustiniana en todo su sistema de educación básica formal y, en 1996, la UNESCO declaró la zona arqueológica de San Agustín como Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad (Rosero, 2000, 15, 19-20, 101). De otra parte, según los lineamientos de la Cátedra de la Huilensidad, entre el contenido temático y el marco metodológico

de la educación formal, no formal e informal del departamento en mención, se incluyen tópicos y actividades pedagógicas que se relacionan de manera explícita y específica con el Parque Arqueológico de San Agustín y los petroglifos del territorio huilense (Huila, Gobernación, 2005).

En relación con las culturas prehispánicas y las épocas de la Conquista y la Colonia, los huilenses enaltecen a sus antepasados indígenas en los himnos de Acevedo, Tarqui, Agrado, La Argentina, Nátaga y Pital. En el primero, los acevedunos exaltan a la raza Andakí; en el segundo, los tarqueños elogian a los pueblos Andakí y Maitoes; en el tercero y el cuarto, los agradeños y argentinos destacan a los Yalcones; en el cuarto y el quinto, los argentinos y nataguenses realzan el valor de los Paeces en busca de la libertad; y en el último, los pitaleños reconocen su procedencia de la raza Pitayó. De otra parte, en los himnos de Agrado, La Argentina, Pital y Villavieja, se recuerda a la península Ibérica, en especial por los atropellos que los invasores y codiciosos españoles cometieron contra los pueblos nativos del Alto Magdalena en el Huila; sin embargo, también se reconoce que los huilenses tienen genes o rasgos culturales de España, tal como puede verificarse en la letra de los himnos de Acevedo y Garzón.

Respecto de los indígenas que hicieron una fuerte resistencia a la invasión española, en los himnos de Tarqui y Timaná se reconoce el heroísmo de la cacica Gaitana; mientras que en el himno de Agrado se concede importancia al liderazgo del cacique Timanco. En este sentido, Salas (2000, 24-25) expresa que la Gaitana «junto con Pigoanza, confederó a todos los cacicazgos indígenas del sur y occidente del actual territorio [del Huila] para luchar contra el invasor representado en Pedro de Añasco, quien desde la recientemente fundada Timaná imponía la esclavitud y despotismo a los nativos.» Acerca de lo que significan estos dos caciques, el mismo autor agrega: «Ellos simbolizan el amor del huilense por la libertad, actitud que permanece constante en la vida de la región y que se expresa en la Revolución de los Comuneros, en las luchas por la independencia de la Provincia de Neiva y de la República, y, últimamente, en la defensa de la frontera cuando el Perú invadió a Colombia por Leticia en 1932.»

En otros municipios, sus himnos no hacen referencia a los mencionados caciques; en cambio, se rinde culto o se da crédito a los fundadores,

donantes de terrenos para las fundaciones, próceres, héroes, literatos, militares o jerarcas de la iglesia católica. En este tipo de reconocimiento, merecen especial mención los municipios de Acevedo, Aipe, Elías, Garzón, Guadalupe, Íquira, Neiva, Pital, Tarqui, Tello y Villavieja.

En el himno de Tarqui, además de La Gaitana, se concede un espacio importante a monseñor Esteban Rojas. En este y en otros himnos municipales, se percibe que los huilenses tienen creencias religiosas muy arraigadas, lo cual se manifiesta en las vírgenes o santas que han sido nombradas patronas de municipios, en la importancia que se otorga a templos de interés histórico o de valor arquitectónico y en la tradición de creer en un ser superior que protege y ayuda. En este sentido, se invoca el nombre de Dios en los himnos de Acevedo, Algeciras, Altamira, Hobo, Isnos, Neiva, Paicol, Palermo y San Agustín y, además, se canta a la Virgen de Las Mercedes en Agrado, Colombia y Nátaga, a la Virgen de Guadalupe en Guadalupe, a la Virgen de Aranzazu en Suaza y a la de Santa Rosa en Pital.

Así mismo, en tales himnos se reconoce la trascendencia que para algunos pueblos del Huila tienen la Capilla de Santa Bárbara y la Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, construidas en Villavieja durante los siglos XVIII y XIX, respectivamente; el templo parroquial de Tello, construido durante la segunda mitad del siglo XIX; la Iglesia Parroquial de Tarqui; la Iglesia Parroquial de Teruel y la peregrinación al templo de la Virgen de Las Mercedes en la cabecera municipal de Nátaga. De conformidad con las Ordenanzas 007 de 1992 y 25 de 1993 de la Asamblea Departamental del Huila, los mencionados templos de Villavieja, Tarqui y Nátaga, son construcciones de interés histórico o arquitectónico (Instituto Huilense de Cultura, 1994, 51-52); en consecuencia, estas edificaciones hacen parte del patrimonio cultural de dicho departamento.

De acuerdo con los lineamientos curriculares de la Cátedra de la Huilensidad, es necesario que en la educación formal, no formal e informal del departamento del Huila se promueva el conocimiento sobre las costumbres funerarias, las prácticas religiosas, el patrimonio arquitectónico, los mitos y las expresiones literarias, artísticas y folclóricas de este departamento, lo mismo que el reconocimiento de personas que representan símbolos o personajes ilustres en los campos del arte, la literatura, la política o la ciencia. Respecto de estas personas,

es oportuno señalar que el documento de la Cátedra en mención incluye, de manera explícita, los nombres de La Gaitana, el poeta José Eustasio Rivera y el compositor Jorge Villamil (Huila. Gobernación, 2005).

En concordancia con lo expresado en los anteriores párrafos, puede afirmarse que, de una u otra manera, en más del 50 por ciento de los himnos municipales del Huila se hace referencia a los aspectos religiosos. También es significativo el porcentaje de tales himnos que se refieren a la herencia prehispánica o a la historia de la Conquista, de la Colonia o de los primeros años de la República. En menor proporción, se tratan los temas relacionados con las instituciones educativas (Elías, Saladoblanco y Teruel), las mujeres (Baraya, Oporapa, Palestina y Saladoblanco), las artesanías (Aipe y Tello), la música (Pitalito) y las fiestas patronales (Guadalupe), así como las fiestas de San Pedro y los rajaleñas que, aunque constituyen una institución del folclor huilense, solo se mencionan en el himno de Aipe.

Según varios autores, las fiestas de San Juan y San Pedro, el festival folclórico, el Reinado Nacional del Bambuco y los rajaleñas, constituyen, en conjunto, uno de los componentes claves de identidad en el departamento del Huila, en especial para la subregión norte (Huila. Secretaría Departamental de Cultura, 1999; Iriarte y Olaya, 2003, 311-312; Salas, 2000, 25; Torres, 2002, 91-109; Trujillo, 2002, 30-35, 53, 117-118). Por tanto, se esperaba que en varios himnos municipales aflorara el mencionado componente, al menos en los casos de Neiva, Campoalegre, Palermo, Villavieja, Tello, Baraya y, por supuesto, en el de Aipe. Pero, aún así, tales fiestas y folclor, cada año se manifiestan con igual o mayor intensidad en la mayoría de los municipios del Huila. Al respecto, es importante complementar que en el contenido temático y en las estrategias pedagógicas de la cátedra de la Huilensidad se hace referencia específica a las expresiones artísticas y folclóricas asociadas al sanjuanero y la guabina huilenses (Huila. Gobernación, 2005).

De otra parte, en casi todos los municipios del Huila se canta a sus caseríos, ya sea por su belleza y las características de sus calles y casas, por su localización peculiar en medio de valles y serranías o por el sentimiento de amor que la patria chica despierta en sus hijos. En estos himnos, los caseríos, las tierras y sus habitantes, en conjunto,

se asocian con edenes de paz y territorios donde emergen las relaciones cordiales, la hospitalidad, la calma de las casonas, el amor fraterno, la bondad o la justicia; es decir, se insiste de varias maneras en que las tierras, las cabeceras municipales o los pequeños poblados son ámbitos apropiados para la convivencia pacífica. Quizá, la bandera de la paz se iza con insistencia en el pueblo huilense como un mecanismo de rechazo a tanta violencia armada a la cual ha sido sometido, desde la invasión española hasta el actual conflicto que se circunscribe al movimiento guerrillero, a los paramilitares, al narcotráfico o al militarismo del Estado.

La paz, en tales himnos, se toma como un hecho dado o como un futuro deseable. En concordancia con esta observación, se percibe que en la mayoría de las canciones emblemáticas municipales del Huila, se enfatiza en los sueños, en las ilusiones, en la tierra de promisión y en la esperanza de tener un futuro con condiciones de vida significativamente mejores a las actuales o a las del pasado; condiciones favorables, entre las cuales se incluye la paz y la libertad, así como el triunfo, la gloria y la grandeza del municipio y de sus hijos. Además, es importante complementar que en los versos de algunos himnos, se manifiesta el vacío o la necesidad de reconocimiento que sienten los huilenses y los deseos de tener una mayor figuración en el ámbito nacional o internacional.

Respecto a la paz y otros sueños, según resultados de estudios recientes sobre las posibilidades de construir región desde abajo en el sur de Colombia, es claro que en las visiones de futuro colectivo de diferentes actores sociales y diversos grupos culturales en el Huila, se incluye de manera prioritaria un escenario de convivencia pacífica (Torres y Pachón, 2003, 315, 324-325, 329-330). Este escenario concuerda con la visión de futuro para el año 2020, propuesta por académicos, representantes del Gobierno departamental y líderes de gremios económicos huilenses, cuyo texto original es el siguiente «En el año 2020 el Huila será una región pacífica, emprendedora, solidaria, justa y competitiva; líder en el aprovechamiento sostenible del Macizo Colombiano y la biodiversidad.» En su versión poética, la misma Visión

⁵ Leonel Arias Gutiérrez, Carlos Eduardo Amézquita y Alfredo Olaya Amaya, profesores de la Universidad Surcolombiana sugieren que el texto de la visión original Huila 2020 sea así: «En el año 2020 el Huila será una región pacífica, emprendedora, solidaria, justa y competitiva; líder en el aprovechamiento sostenible de la biodiversidad, el Macizo Colombiano y los demás ecosistemas estratégicos de su territorio». Así mismo, sugieren que en la versión poética de la misma visión, se inserte el término «dignificantes» después de la palabra «sueños». Neiva, 2001.

se expresa así: «El Huila será el corazón verde de Colombia, pacífico, solidario y emprendedor, líder de una región dinámica donde florecen los sueños de todos» (Amézquita, 2001, 89; Corporación Huila Futuro, 2001)⁵.

Algunos de los sueños, ilusiones o esperanzas también se asocian a los frutos que pueden resultar de las tierras fértiles y del trabajo de los campesinos. En este sentido, más del 50 por ciento de los himnos municipales del Huila se refieren a las faenas agrícolas, a las tierras ubérrimas, a los cultivos, a las labranzas o a los agricultores; aunque, en menor medida, también se incluyen la ganadería, la pesca, el arriero y el colono. El cultivo que más se tiene en cuenta es el café, el cual se menciona de manera específica en los casos de Íquira, La Argentina, Palermo, Palestina, Oporapa, Saladoblanco, Santa María, Tello y Teruel; en segundo orden se destaca el cultivo de arroz, en los casos de Aipe, Campoalegre y Palermo; y en tercer orden se hace alusión a las plantaciones de cacao, en el caso de Yaguará, así como a los cultivos de plátano, maíz, ajonjolí y algodón, en el caso de Aipe.

Según Iriarte y Olaya (2003, 312), entre los elementos claves de la identidad huilense se cuentan la tierra, la hacienda ganadera y la tradición agropecuaria. En este sentido, es importante complementar que de conformidad con los lineamientos curriculares de la Cátedra de la Huilensidad (Huila. Gobernación, 2005), la cacaocultura, la caficultura y las haciendas ganaderas, junto con las colonizaciones huilenses, La Gaitana, las festividades sampedrinas y la herencia prehispánica de San Agustín, constituyen algunas de las más importantes realizaciones que han dado sentido a la colectividad⁶.

De una u otra forma, el tipo de cultivo sugiere las características hidroclimáticas predominantes de las tierras agrícolas en cada municipio. Así, por ejemplo, los cultivos de arroz y cacao indican la existencia de zonas de vida correspondientes al piso térmico cálido, con disponibilidad de recursos hídricos para irrigación; mientras el cultivo de café insinúa la existencia del piso altitudinal premontano. Sin embargo, es conveniente advertir que en el Huila también se encuentran representados los pisos montano bajo, montano,

⁵ Mediante la Resolución 046 de 2005, la Secretaría de Educación del departamento del Huila estableció los módulos temáticos y metodológicos para la Cátedra de la Huilensidad, que se debe impartir en las instituciones de educación no formal de este departamento. Entre tales módulos se incluye el tema denominado «Realizaciones que dan sentido a la colectividad», el cual se refiere a San Agustín, La Gaitana como símbolo de la libertad, las colonizaciones huilenses (Caquetá, Putumayo y Meta), las haciendas ganaderas, la cacaocultura, la caficultura y las festividades sampedrinas (Huila. Gobernación, 2005).

subandino, andino y nival, lo cual se traduce en una significativa diversidad de bioclimas, de especies y de ecosistemas.

En los himnos municipales del Huila, a excepción del caso de Tesalia, existe alguna mención a los ecosistemas, al paisaje natural, a la flora, a la fauna, a las características climáticas, o a las características geológicas y las riquezas del subsuelo. En consecuencia, la naturaleza constituye uno de los temas primarios o esenciales de tales himnos, junto con los aspectos que se refieren a la religiosidad, la historia, la herencia prehispánica, los caseríos, la agricultura, la convivencia pacífica, los sueños y las ilusiones de grandeza o de reconocimiento.

Los ecosistemas

En 33 (89,2 %) de los 37 municipios del Huila, sus himnos hacen referencia, de manera explícita, implícita o metafórica, a algún ecosistema considerado importante por su significado ecológico, económico o sociocultural. En 32 (86,5 %) y en 22 (59,5 %) de estos himnos se incluyen ecosistemas acuáticos y ecosistemas terrestres, respectivamente; entre los cuales, el río Magdalena es el de mayor figuración (cuadro 1). Al respecto, es importante agregar que este río, aunque de manera tácita, también hace parte del himno del Huila, tal como puede verificarse en los siguientes versos: *En el Huila para bien / cruza un río sin igual / que da la vida entera / al labrador, a su maizal, al platanal.*

En el 29,7 por ciento de los himnos municipales se canta al río Magdalena, en el 10,8 por ciento al río Suaza y, en menor proporción, a otros ecosistemas acuáticos, tales como los ríos Baché, La Plata, Pedernal, Neiva, Ambicá, Bordones, Guarapas y Villavieja; las quebradas La Yaguilga, La Venta y La Viciosa, y la Laguna Guapotón, entre otros.

En los himnos, los ríos se relacionan con el paisaje desde el punto de vista estético⁷, con la proximidad a las cabeceras municipales, con la agricultura, con el uso del agua para consumo humano o con la música y la poesía que emerge de las aguas, por ejemplo:

⁷ Conceptualizaciones sobre el paisaje natural y cultural desde el punto de vista estético y con especial referencia al departamento del Huila, se presentan en el artículo «Aportes al significado sociocultural del paisaje huilense: una lectura desde las artes visuales», del pintor Jaime Ruiz Solórzano, publicado en: Olaya y Sánchez. *Ecosistemas estratégicos del Huila: significado ecológico y sociocultural*. Neiva: Universidad Surcolombiana, 2003. p. 229-253.

Isnos: *Nuestro río Magdalena se une / al paisaje de pampas y sol / y regando los surcos presume / ser testigo de su fundación.*

Villavieja: *En un valle majestuoso / en medio de cordilleras / existe un pueblito hermoso / a orillas del Magdalena.*

Suaza: *Tiene mi Suaza querido / un río primaveral; / orquídeas, mujeres bellas, / y un paisaje sin igual.*

Palermo: *Son doscientos los años que añoras / al arrullo y vaivén del Baché / laboradas tus fértiles tierras / con cultivos de arroz y café.*

Neiva: *Es tu reino la inmensa llanura / do te yergues con noble altivez / mil cantares el río te murmura / cuando pasa besando tus pies.*

Teruel: *Enclavado en la cordillera / en la gran Cordillera Central / tierra fértil, buena sementera / de una raza valiente y leal. / Pan de Azúcar nos regala el agua / por la cuenca del río Pedernal / y al pasar va besando sus plantas / como signo de fe y libertad.*

Pero, los ríos también se asocian con la vegetación verde de las vegas, la pesca, el desarrollo socioeconómico, la colonización de las montañas, la esperanza, la añoranza o la libertad, tal como puede observarse en la anterior estrofa del himno teruelense y en los siguientes versos de los himnos de Aipe, Elías, Campoalegre, y Palestina:

Aipe: *Ardiente llanura do vive un gran pueblo / al que baña el río y lo pinta el sol; / Aipe tierra buena, sangre comunera, / como su bandera tiene el corazón. // [...]. // Noche de subienda de los pescadores, / Aipe de nostalgia no podrá olvidar; / porque ellos pescaron con sus atarrayas / muchas esperanzas en la oscuridad.*

Elías: *Dios dispuso que el río Magdalena / se forjara camino hacia el mar / y a su paso bañara esta tierra / y creciera mi noble región*

Campoalegre: *Todo su suelo es belleza / que armoniza tu esplendor, / los arrozales dorados / que florecen, con fulgor / claro es el río que riega / de la esmeralda el verdor; / es Campoalegre, nido de amor / tierra chica de paz y honor.*

Palestina: *Por el oriente llegaron / buscando preciosa quina / y un paraíso encontraron / de belleza diamantina. // Las riveras del Guarapas / señalaron el camino / a paisas, santandereanos / caucanos y de Nariño.*

Tal como ya se anotó, en 22 de las canciones emblemáticas municipales del Huila (59,5 %) se concede importancia a algunos ecosistemas terrestres; entre los cuales, se mencionan con mayor frecuencia los cerros, colinas, lomas, llanos, llanuras y serranías como la de Las Minas. Sin embargo, existen otros sistemas naturales que se destacan por trascender al ámbito departamental, nacional o internacional, aunque dicha frecuencia sea menor, a saber: Volcán de Puracé, Desierto La Tatacoa, Caja de Agua y Cueva de Los Guácharos.

CUADRO 1.
ECOSISTEMAS REPRESENTADOS EN HIMNOS DE LOS
MUNICIPIOS HUILENCES

Ecosistemas		Municipios		
		Nombre de los municipios	Total	%
Ecosistemas acuáticos	Río Magdalena	Aipe, Elías, Garzón, Hobo, Isnos, Neiva, Oporapa, Saladoblanco, San Agustín, Tarqui y Villavieja.	11	29,7
	Río Suaza	Acevedo, Garzón, Guadalupe y Suaza.	4	10,8
	Río Baché	Palermo y Santa María.	2	5,4
	Río La Plata	La Argentina y La Plata (folclórico).	2	5,4
	Río Pedernal	Teruel y Yaguará.	2	5,4
	Quebrada La Yaguilga	Agrado y Pital.	2	5,4
	Río Neiva	Campoalegre.	1	2,7
	Río Ambicá	Colombia.	1	2,7
	Río Bordonos	Saladoblanco.	1	2,7
	Río Guarapas	Palestina.	1	2,7
	Río Villavieja	Tello.	1	2,7
	Quebrada La Venta	Paicol.	1	2,7
	Quebrada La Viciosa	Guadalupe.	1	2,7
	Ríos, valles y vegas (de otros municipios)	Algeciras, Altamira, Iquira, Nátaga, Pitalito y San Agustín.	6	16,2
	Cascadas	Isnos, Saladoblanco.	2	5,4
	Laguna Guapotón	Guadalupe.	1	2,7
	Laguna extinta	Pitalito.	1	2,7
Cerros y serranías	Serranía de Minas	La Argentina y Tarqui.	2	5,4
	Puracé	La Plata.	1	2,7
	Coconucos	La Plata.	1	2,7
	Cordillera Central	Teruel.	1	2,7
	Cerro Pan de Azúcar	Teruel.	1	2,7
	Cordilleras, montañas, colinas y cerros de otros municipios	Acevedo, Aipe, Algeciras, Altamira, Baraya, Colombia, Hobo, Iquira, Nátaga, Oporapa, Palestina, Pital, Saladoblanco, San Agustín, Santa María, Tello y Villavieja.	17	45,9
Cueva	Llanos o llanuras	Aipe, Hobo, Neiva, Tello y Yaguará.	5	13,5
	Cueva Los Guácharos	Acevedo y Palestina.	2	5,4
	Caja de Agua	Paicol.	1	2,7
Mesetas		Elías.	1	2,7
Desierto de La Tatacoa		Villavieja.	1	2,7

Respecto de esta caverna, es oportuno señalar que en el himno de Acevedo se relata lo siguiente: *Un alcázar de góticas formas / de magnética y honda atracción / de aquella espelunca que asombra, / de los guácharos bella mansión*. Sobre la misma caverna, en la canción emblemática de Palestina se narra: *Eres bella puerta abierta / va a la Cueva de Los Guácharos / por senderos que despiertan / al arrullo de los pájaros*. Por su parte, en el himno de Paicol se canta así a otro túnel de origen natural: *Quien visite la Caja de Agua / y vea su estructura cavernaria / apreciará todos sus encantos / las estatuas de agua y calicanto*.

En el himno de Villavieja se percibe así el Desierto de La Tatacoa: *Un gran desierto lo enmarca / contrastando con el río / orgullo de la comarca / en su inmenso poderío. // Villavieja tierra linda / cuna de la evolución / eres orgullo del Huila / la tierra de promisión*. Por su parte, en el himno (folclórico) de La Plata, la cordillera volcánica de Puracé y Coconucos se percibe de la siguiente manera: *Cruza el aire en la noche, / fresco me azota la cara, / son las brisas que vienen del Coconuco / o son las brisas que vienen del Puracé. // Que envuelven tradiciones / allá en el Cauca / bellas noches plateñas, no olvidaré*.

Tal como se puede corroborar en el caso de La Plata, Coconucos y Puracé se asocian con características climáticas y la relación geográfica e intercultural entre el territorio plateño y el departamento del Cauca. Sin embargo, en los himnos municipales de Colombia, Íquira, La Argentina y Tarqui, algunos cerros y montañas son considerados centinelas, guardianes o ecosistemas tutelares que desde lo alto cuidan la respectiva cabecera municipal; mientras, en el caso de Nátaga la montaña se concibe como un ser que abraza e irradia amor. Además, los cerros, las colinas o las montañas causan admiración, generan sentimientos de orgullo o afianzan el sentido de pertenencia por el territorio, debido a la belleza que tienen sus cumbres y laderas, lo cual se evidencia de manera explícita o tácita en los himnos de Algeciras, Baraya, Oporapa, Saladoblanco y Tello. De otra parte, los cerros, serranías o montañas se usan en los himnos para referirse al espacio donde se enclavan las cabeceras municipales (Nátaga y Palestina), a las zonas donde se produce el agua (Nátaga, Palestina y Teruel), a los miradores naturales donde se atalaya al invasor (Pital), o a las áreas donde se abre paso a la agricultura (Saladoblanco y Teruel).

Los valles, llanos y llanuras, en las canciones emblemáticas, también se asocian al paisaje desde el punto de vista estético (Hobo, Tello y Yaguará). Además, se relacionan con la tierra cálida y fértil (Aipe y Tello), con el espacio abierto que inspira grandeza (Algeciras) o con el territorio majestuoso donde emergen algunas cabeceras municipales (Neiva, Villavieja y Altamira), así como con la tierra apacible donde resulta grato vivir (Garzón y Pitalito).

De acuerdo con varios estudios liderados por la Universidad Surcolombiana, la Corporación Autónoma Regional del Alto Magdalena (CAM) y otras instituciones, puede decirse que entre los ecosistemas más estratégicos para el Huila se cuentan el río Magdalena; las cuencas hidrográficas de los ríos Las Ceibas, Neiva, Páez, Guarapas, Cabrera y Suaza; la Serranía de Las Minas, el Cerro de Miraflores, y la estrella fluvial de La Siberia; el Desierto de La Tatacoa y los Parques Nacionales Naturales Puracé, Nevado del Huila y Cueva de Los Guácharos (Botero, 2004; CAM, 2001; CAM, 2002; Colombia, Ministerio del Medio Ambiente, 2001; Huila. DAP, 2000; Olaya y Sánchez, 2003; Olaya, Sánchez y Acebedo, 2001; Olaya, Sánchez y Sogamoso, 2003; Patiño, 2004; Perdomo y Perdomo, 2003). Estos tres Parques y los corredores que los comunican, además de pertenecer a la ecorregión del Macizo Colombiano, conforman la denominada Reserva de Biósfera Agrupada del Cinturón Andino, declarada así por la UNESCO en 1979 (Franco, 1992, 53-54).

De otra parte, con la Ordenanza 25 de 1993, la Asamblea del Huila declaró como patrimonio inmueble de este departamento al Nevado del Huila, la Cueva de Los Guácharos, la laguna de La Magdalena, el Desierto de La Tatacoa y la Caja de Agua de Paicol. Además, de conformidad con la Ordenanza 78 de 2000 de la misma Asamblea, el Macizo Colombiano, La Tatacoa y los Parques Nacionales de Puracé, Sumapaz, Nevado del Huila y Cueva de Los Guácharos son espacios de interés científico y cultural (Huila. DAP, 2000, 45-46).

Los ríos Magdalena, Neiva, Suaza y Guarapas, lo mismo que la Serranía de Las Minas, La Tatacoa y los Parques Puracé y Cueva de Los Guácharos fueron considerados en, por lo menos, uno de los himnos municipales del Huila. Por el contrario, el Nevado del Huila, el Cerro de Miraflores, la estrella fluvial de La Siberia y los ríos Las Ceibas,

Páez y Cabrera, están ausentes en tales himnos. También están ausentes algunos ecosistemas de trascendencia intermunicipal, como, por ejemplo, el embalse de Betania, lo mismo que algunos de importancia municipal como la quebrada Garzón y el Cerro Matambo.

El Nevado del Huila está ausente en los himnos municipales, pero se encuentra representado en los escudos del Huila y de los municipios de Neiva y Santa María (Olaya y Sánchez Valencia, 2003, 277-278). La Represa de Betania, localizada sobre la confluencia y valle de los ríos Magdalena y Yaguará, es un ecosistema relativamente reciente, pues su construcción se hizo durante las década de 1980 y 1990 y, quizá por eso no fue incluida en ninguno de los himnos. El cerro Matambo no aparece en el himno de Gigante que compuso Luis Alberto Osorio, pero cuenta con varios poemas y canciones con los cuales se identifican los giganteños. En el himno de Garzón, la quebrada del mismo nombre, tal vez fue desplazada por los ríos Magdalena y Suaza; mientras que la ausencia del Cerro de Miraflores, quizá, se debe a que sólo hasta después de 1990 empezó a reconocerse, de manera significativa, como un ecosistema estratégico para el departamento del Huila.

De otra parte, como es lógico suponer, en algunos municipios se concede mucha importancia a ecosistemas de interés local, aunque no trasciendan al ámbito de las subregiones o del departamento. En este sentido, se destacan los casos de los ríos Ambicá en Colombia, Bordones en Saladoblanco y Villavieja en Tello, lo mismo que el Cerro Pan de Azúcar en Teruel y la Laguna Guapotón en Guadalupe.

En resumen, los siguientes ecosistemas que se mencionan en los himnos municipales del departamento del Huila también son considerados ecosistemas estratégicos del mismo departamento o de alguna de sus subregiones: Río Magdalena, Desierto de La Tatacoa, Parque Nacional Natural Puracé, Cueva de Los Guácharos, Serranía de Las Minas, río Neiva, río Suaza, y río Guarapas. Además, los cuatro primeros ecosistemas y el Macizo Colombiano hacen parte del patrimonio natural y cultural de dicho departamento o constituyen elementos claves de la Cátedra de La Huilensidad. Al respecto, es oportuno recordar que el Macizo es una ecorregión que contiene los territorios de los Parques Puracé y Guácharos, así como los corredores

mediante los cuales estos se comunican; por lo tanto, puede considerarse que, de manera indirecta o por agregación, el Macizo también hace parte de tales himnos.

Adicionalmente, los ecosistemas mencionados en el párrafo anterior son considerados ecosistemas estratégicos, patrimonio natural o patrimonio cultural de algunos municipios, tal como consta en los respectivos planes de ordenamiento territorial. Lo mismo sucede con otros ecosistemas que también hacen parte de la letra de varios himnos municipales del Huila, por ejemplo, Serranía de Las Minas, río Neiva, río Suaza, quebrada La Yaguilga y Caja de Agua (Iriarte y Olaya, 2003, 315-316; Olaya, 2003, 166-168).

El paisaje natural

En más de la mitad de los himnos municipales del Huila se encuentra al menos un verso para reconocer la belleza del paisaje natural, en especial de los cerros, los valles, los ríos, las cascadas, la vegetación nativa o los cultivos, las cavernas, el firmamento, las aves y los contrastes de formas o de colores como el verde, el rojo, el azul, el plateado, el dorado o la brillantez del cristal. El color verde o esmeralda, en tales himnos, se utiliza para pintar la vegetación nativa o los cultivos de Aipe, Campoalegre, Garzón, Isnos, Palermo, Palestina, Pital, Santa María, Rivera, Teruel, Yaguará y Tello; el azul es utilizado para referirse al firmamento o la lejanía de las montañas de Baraya, Garzón, Rivera o Algeciras; con el rojo se resaltan los frutos maduros de los cafetales en Santa María o las tardes arreboladas en Rivera y Yaguará; y con el plateado, con el brillo del sol, con el fulgor de las estrellas o con la lumbre de los cristales, se da lustre a los ríos y quebradas de Guadalupe, La Argentina, Palestina y Pital.

Con el propósito de ilustrar estas observaciones, se presenta a continuación una muestra de estrofas correspondientes a los himnos que más rinden culto al paisaje natural desde el punto de vista estético, en los municipios de Algeciras, Baraya, Rivera, Yaguará y Santa María, localizados en la subregión norte del Huila:

*Algeciras: Son tus montañas y ríos / gran paisaje con tu cielo azul /
tienes el suelo más fértil / la despensa del Huila eres tú.*

Baraya: *Baraya tus colinas son maravillas / también tus palmeras / igual tus montañas / de azul lejanía.*

Rivera: *Cual la gloria que esparce doquiera / sus fulgores de bello arrebol, / coronada apareces, Rivera, / de las palmas, los mayos y el sol.*

Yaguará: *Llanuras esmeraldinas, / salpicadas de garzales, / adornando las planicies / que bordean el Pedernal. // [...]. // Y a la distancia / se ven pastar los ganados, / mientras las nubes se tiñen / de color arrebolado.*

Santa María: *Paisaje de fina esmeralda / que tiñe de rojo el café / amores le cantan las aguas / besando su suelo el Baché*

En los himnos de los municipios de Garzón, Guadalupe y Pital, localizados en la subregión centro, la belleza del paisaje natural se describe de manera abreviada así:

Garzón: *De oriente tu luz ilumina / los paisajes y el fresco verdor / y dos ríos cual lazo de plata / resplandecen al rayo de sol. / En un vuelo de garzas gigantes / de este valle el Eterno formó / entre mágico azul de los Andes / un oasis de paz y de amor.*

Guadalupe: *Guadalupe tierra hermosa / de alegría sin igual / con dos vertientes grandiosas / cual luceros de cristal.*

Pital: *La Yaguilga cual hilo de plata, / en tu seno te deja un adiós, / que grabó en sus aguas cantantes / el valor de una tribu feroz.*

En los municipios de Palestina y Saladoblanco, localizados en la subregión sur, sus himnos destacan de la siguiente manera el encanto o atractivo paisajístico del entorno natural:

Palestina: *Arriba de tus montañas / nacen aguas cristalinas / y así claras cual tus aguas / tus vegas esmeraldinas.*

Saladoblanco: *El río Bordonos y sus cordilleras / sólo esperan de ti una mirada / para que miren que bella es su cascada / y Colombia se sienta enamorada.*

Mientras en el caso de La Argentina, en la subregión occidente, la belleza de la naturaleza puede observarse a través de las imágenes reflejadas por el río de La Plata, tal como se expresa poéticamente en

la siguiente estrofa: *El Plata que a su paso raudo deja / en sus orillas mieles y ambrosías, / en orgullo espejo airoso lleva / las filigranas del paisaje en vida.*

Según los resultados de una entrevista realizada con académicos del Huila, se concluyó que el paisaje natural desde el punto de vista estético, constituye uno de los factores claves que se deben considerar en las conceptualizaciones acerca de la identidad huilense (Iriarte y Olaya, 2003, 312). En este sentido, de conformidad con otras investigaciones exploratorias relacionadas con el significado ecológico y sociocultural de los ecosistemas estratégicos del Huila, se encontró que estos ecosistemas y el paisaje natural constituyen importantes fuentes de inspiración para la creación artística o literaria de compositores (Rodríguez, 2003), poetas (Lasso, 2003; Polanía, 1957, citado por Lozada, 2005, 140-143), pintores y otros profesionales de las artes visuales (Ruiz, 2003; Ruiz, 2001) en el territorio huilense.

De acuerdo con Rodríguez (2003, 269-270), «un significativo número de los compositores huilenses, en sus creaciones musicales se refieren de una u otra forma a los paisajes naturales y ecosistemas de la región, entre los cuales se destacan los ríos, los valles, las llanuras, las vegas y las formaciones montañosas. Sin embargo, el río Magdalena constituye la principal fuente de inspiración [...]». Esta tendencia, según Lasso (2003, 215-228), también se observa en varios poetas huilenses de diferentes épocas.

Así por ejemplo, «El recuerdo del paisaje», un poema escrito en 1957 por el huilense Julián Polanía Pérez (integrante del grupo Los Papelícolas), cuya primera estrofa resalta la presencia musical del río Magdalena: *Herido de canción voy a cantarte, Huila, / pequeña patria lejana, / himno sagrado de mis primeras banderas, / musical hidrografía de mi río gigante, / hogar de mi ley adolescente, / ruta y muralla de mis cuitas, / patio y altura de mis voces románticas / en las noches fecundas de conciertos y amor, / exilio gigante del viajero juglar.* En la segunda estrofa se combinan versos sobre la herencia aborígen, las esculturas prehispánicas y la riqueza hídrica, entre otros temas: *Herido de amor por tanta lágrima, / por tanto cielo y horizonte de alas. / Por todo lo que hay en tu joven geografía, / por la sangre de Avirama, / por la mueca y la máscara de tus estatuas, / por todo lo que brilla en la tarde de tus rutas hidrográficas.* Mientras que la tercera estrofa se refiere, además

de las montañas, a los llanos secos y calientes del norte huilense: *Desde la piel azul de tus montañas / hasta el árido paisaje de tu Norte, / todo lo que hay de nato en tu cintura, / lo que viene a alimentar mi sed enorme / que tengo de vivir en tus llanuras.* Siguen cinco estrofas más, y en la última de estas se concluye con el siguiente verso: *para sentirme más en tu paisaje de Tierra prometida!*

Según Ruiz (2003, 250-251), «[...] se hace evidente que existe una tradición artística paisajística consolidada en el departamento del Huila, con una datación correspondiente a más de 100 años, con creadores que no solo articulan sus lenguajes particulares con referencia a los paisajes más representativos, sino que de manera inconsciente han logrado articular una tradición paisajística particular.» Según el mismo autor (2003, 245; 2001, 131-139), entre los paisajes naturales o culturales y ecosistemas huilenses con mayor valor estético se cuentan, el Desierto de La Tatacoa, el río Magdalena, el valle de Laboyos, el valle del río Suaza, el embalse de Betania y el Parque Arqueológico de San Agustín, así como las haciendas y casas campesinas.

En concordancia con lo consignado en los tres párrafos anteriores, es apropiado agregar que los profesores de educación secundaria en el Huila, entre los criterios considerados para seleccionar ecosistemas o espacios naturales abiertos con fines educativos o ecoturísticos, incluyen el atractivo paisajístico desde el punto de vista estético (Olaya, Linares y Vásquez, 2003, 200). De otra parte, existen algunos indicios a partir de los cuales puede considerarse que los medios masivos de comunicación en el Huila y los huilenses en general utilizan, entre otros, el mismo criterio del atractivo paisajístico para tomar decisiones acerca de los espacios naturales que se deben divulgar o que se deben elegir para la realización de actividades recreativas populares al aire libre, respectivamente (Acebedo *et al*, 2003, 296,300).

En consecuencia, podría afirmarse que la presencia generalizada del paisaje natural, desde el punto de vista estético, en los himnos municipales del Huila, no se debe simplemente a una preferencia de los respectivos compositores ni a una extraña coincidencia, pues todo parece indicar que el valor escénico, panorámico o artístico asociado a los ecosistemas y a diferentes elementos de la naturaleza, en tales himnos, constituye un factor clave de la identidad huilense.

La flora y la fauna

En casi la mitad de los himnos municipales huilenses se insertan versos para declarar la admiración por algunos animales o plantas que se consideran importantes por ser especies nativas, por su singularidad o el contraste que forman sobre el fondo del paisaje, por su belleza, por su uso con fines ornamentales o artesanales, por su valor simbólico en el ámbito de los sentimientos o por su significado desde el punto de vista metafórico. En esta perspectiva, se destacan: el caucho solterón de Guadalupe, las ceibas de Oporapa y Saladoblanco; las palmeras de Aipe, Baraya, Campoalegre, Garzón y Rivera; los samanes (*Samanea saman*) de Yaguará y el cují (*Prosopis juliflora*) de Colombia; las orquídeas de Tarqui, Suaza y Rivera; los guaduales y chipalos de Tello; los jardines de Íquira y La Plata; los guácharos (*Steatornis caripensis*) de Acevedo, así como las mirlas y garzas de Yaguará. Sin embargo, la figuración de la fauna en dichos himnos es escasa, en comparación con la diversidad de especies animales que fueron representadas por culturas prehispánicas en las estatuas de San Agustín y los petroglifos de Doche (Villavieja), Callejón (Aipe), Tambillo (Rivera), Timaná y Tijiñá (Acevedo). En estas reliquias arqueológicas es notoria la presencia de serpientes, ranas, sapos, peces, caimán, iguana, águilas, rey gallinazo, loros, mono y jaguar (Llanos, 1995, 116; Tovar, Ruiz y González, 1994; Velandia, 1994, 130-140; Velandia, 1995, 173-184).

Con respecto a las plantas, es oportuno agregar que en Campoalegre la palma de coco constituye un símbolo popular muy importante, lo cual se refleja en el sanjuanero «El bajacocos», del compositor Carlos Álvarez, canción folclórica con la cual los campoalegrunos se sienten identificados. La primera estrofa de este sanjuanero empieza así: *Me dicen el bajacocos, / soy campoalegruno, verraco y leal; / un campesino sincero / muy buen compañero [...]*.

Algunos de los versos emblemáticos sobre la flora y la fauna ya se presentaron en las secciones anteriores para ilustrar las partes correspondientes a ecosistemas y paisaje natural. No obstante, conviene tener en cuenta también las siguientes estrofas:

Colombia: *El orgullo de la flora / en el bizarro cují / iguales somos tus hijos / que te cantamos a ti.*

La Plata: *Con rumores corre el río / se adormecieron las aves; / van floreciendo los lirios, los rosos y naranjales.*

Tarqui: *La Cruz y Minas Cerros que vigilan / mientras te duermes al rumor del río, / van impregnando un olor a orquídea / que a tus poetas creación inspira.*

Tello: *Tus artistas con gran maestría / labran chipalo y guadua a primor / son los magos de la artesanía / con manos de oro y con mucho amor.*

Yaguará: *Canta alegre una mirla / en la espesura; le contesta su novio / en la llanura.*

Las características climáticas

Cerca de la mitad de los himnos municipales del Huila se refieren, de manera explícita, implícita o metafórica, a características climáticas o microclimáticas. En este sentido, se menciona la presencia de un sol ardiente, de una llanura candente o de atardeceres arrebolados, en los municipios de Aipe, Tello, Teruel, Garzón, Pital, Elías, Gigante, Isnos, La Argentina, Yaguará o Rivera, así como un ambiente árido o semiárido en el municipio de Villavieja. Acerca de este aspecto, ténganse en cuenta algunos versos incluidos en las secciones anteriores, además de las siguientes estrofas:

Tello: *Tu paisaje de gran colorido, / inmensas llanuras repletas de sol, / azahar de cafetos floridos, / ¡benditas cosechas! Gracias al creador.*

Pital: *¡Oh Pital! Que acoges al hombre / labrador, guerrero y valiente, / tus entrañas se llenan de gozo / y verdean tus campos candentes; [...].*

Por el contrario, en los himnos de San Agustín, Colombia, La Plata y Oporapa se informa sobre algunas características naturales que insinúan la existencia de un clima o un microclima donde predominan las brisas frescas o la neblina. Al respecto, es apropiado leer los siguientes fragmentos de canciones emblemáticas municipales:

Colombia: *Te perfuman frescas brisas / que vienen del más allá / a tus pies yace amoroso / el inolvidable Ambicá.*

Oporapa: *Es pesebre del Huila / de brisa gran ciudad / aquel que le visita / le da hospitalidad / Oporapa le brinda / paz y prosperidad.*

San Agustín: Aún envuelto en la densa neblina / de remotas edades inciertas, en tu cuna granítica andina / de tus sueños de siglos despiertas.

No obstante, en algunos himnos, como los de Elías y Gigante, aunque se informa sobre el predominio de un clima cálido, se reconoce la existencia de microclimas asociados con la sombra o la frescura de los árboles o simplemente se sugiere un clima templado o moderado, ya sea desde el punto de vista ambiental o social; por ejemplo:

Altamira: En un valle, orgulloso se levanta / un pueblito de paz, de fe y de amor / bajo un cielo de eterna primavera / Altamira, te canto con amor.

Elías: Son sus gentes puñados de arena / que bañados por rayos de sol / van brillando cual bella azucena / y radiando fulgores de amor. // Es Elías un pueblo sombreado / y en sus calles se siente el frescor / un silencio despierta la aurora / y el ocaso se duerme feliz.

Gigante: Brilla el sol, / mi palmar, canta así / dándole sombra a todo el hogar / donde hay un amor.

Las riquezas del subsuelo

En más del 20 por ciento de los himnos municipales del Huila se incluyen datos sobre las riquezas del subsuelo o sus características geológicas. De manera específica, en el caso de Aipe se destaca el petróleo; en los casos de Acevedo y Palestina se hace alusión a la geomorfología y belleza de la Cueva de Los Guácharos y en el himno de Paicol a la caverna Caja de Agua; en los casos de Saladoblanco (significa mina de sal) y La Argentina (argento significa plata) se mencionan, respectivamente, minas de metales preciosos y yacimientos de minerales salinos, los que en la actualidad no se aprovechan; en el caso de Tarqui se mencionan peñascos característicos de su territorio; mientras, para Villavieja, se reconoce la importancia que el Desierto de la Tatacoa tiene para la paleontología en el ámbito nacional e internacional. Acerca de los aspectos geológicos y afines, las estrofas más significativas por municipio son las siguientes:

Aipe: Inmensos tesoros su llanura guarda / para que el mañana pueda sonreír; / esperanzas brotan entre los maizales / y el petróleo fluye para el porvenir.

La Argentina (antes se llamaba Platavieja): *Tan ricas como ocultas son tus minas, / tan finas como buenas son tus gentes / por eso hacia el futuro siempre miran / con dignidad y fe sobresaliente.*

Tarqui: *Bajo tus calles empedradas quedan / huellas Maitoes y Andaquíes valientes, / y en tus peñascos esculpida duerme / de la Gaitana una historia por siempre.*

Villavieja: *El Valle de Las Tristezas / en la historia es conocido / sin saber de las riquezas que en su suelo había escondido. // [...]. // Villavieja tierra linda / cuna de la evolución / eres orgullo del Huila / la tierra de promisión.*

Saladoblanco: *Un yacimiento de sal fue su riqueza / por ignorancia y maldad lo sepultaron / hoy solo queda su nombre de recuerdo / Saladoblanco condena aquella hazaña.*

De conformidad con las anteriores estrofas puede expresarse que los recursos y características del subsuelo, en los himnos municipales, están vinculados con el progreso económico (Aipe), con la paleontología (Villavieja) o con la historia de la época Colonial y de los indígenas que lucharon contra el invasor ibérico (La Argentina, Tarqui).

CONCLUSIONES

Los himnos de los municipios huilenses, en conjunto, abordan diferentes temas que se relacionan de varias maneras entre sí, conformando ideas o conceptos difíciles de separar en categorías totalmente excluyentes; en consecuencia, existen varias alternativas para mostrar los ejes temáticos fundamentales tratados en tales himnos. Sin embargo, para efectos de este estudio, se ha considerado útil proponer el siguiente conjunto de temas esenciales o primarios: 1) la herencia prehispánica, la historia de la Colonia y comienzos de la República, los ancestros y el mestizaje indígena-español; 2) los personajes insignes de diferentes épocas; 3) la religiosidad, representada en la creencia en un dios, las vírgenes o santas a las que se les encomienda el municipio, y los templos de valor histórico o arquitectónico; 4) los caseríos, en las formas de patria chica, paisaje cultural o refugio de tranquilidad; 5) la convivencia pacífica, representada en la paz, la

libertad, la justicia, el amor fraterno y la hospitalidad; 6) los sueños, las ilusiones, la tierra de promisión y el deseo de reconocimiento; 7) las tierras fértiles, los cultivos, las faenas agrícolas y el agricultor; y 8) la naturaleza, representada en los ecosistemas, el paisaje natural, la flora y la fauna, las características climáticas y las riquezas del subsuelo.

En consecuencia, se concluye que la naturaleza constituye uno de los tópicos esenciales o primarios de los himnos en mención. Entre los subtemas de este tópico, los más representados son los que se refieren a los ecosistemas de importancia para el departamento del Huila o sus municipios, y el paisaje natural desde el punto de vista estético; en segundo orden se ubican las especies de flora y fauna y, en tercer lugar, los aspectos climáticos o microclimáticos, así como los aspectos relacionados con minerales y características geológicas.

Entre los ecosistemas, los acuáticos son los de mayor figuración, destacándose, en primer orden, el río Magdalena; en segundo orden, el río Suaza; siguen los ríos Baché, La Plata y Pedernal y la quebrada La Yaguilga; y luego, los ríos Neiva, Guarapas, Bordones, Ambicá y Villavieja y quebrada La Viciosa, entre otros; los cuales, en su mayoría, también figuran en escudos o en banderas municipales. Los ríos y demás ecosistemas acuáticos, en los himnos municipales, se asocian en especial con el atractivo paisajístico, la cercanía a cabeceras municipales, la agricultura o la música y poesía de las aguas; en menor proporción, estos ecosistemas también se ligan con la vegetación verde de las vegas, la pesca, el desarrollo económico, la colonización de las montañas, la esperanza, la añoranza o la libertad.

Los ecosistemas terrestres más representados en dichos himnos son los cerros, serranías y montañas, lo mismo que los valles y los llanos o llanuras, los cuales se mencionan casi siempre en forma implícita o genérica. En contraste, de manera explícita y específica, se hace alusión a ecosistemas que trascienden las fronteras del departamento del Huila, tal como sucede con la Cueva de Los Guácharos, el Volcán de Puracé y el Desierto de La Tatacoa; en el ámbito subregional se destaca la Serranía de Las Minas y, en el ámbito municipal o local, se mencionan, entre otros, la Caja de Agua (en Paicol) y el Cerro Pan de Azúcar (en Teruel). Entre estos ecosistemas, la Serranía de Las Minas y La Tatacoa también figuran en escudos municipales.

En algunos himnos, los cerros y montañas tienen la función de cuidar o brindar abrigo a las cabeceras municipales, tal como lo harían, respectivamente, un guardián o una madre cálida y amorosa. En otros casos, los cerros y montañas se relacionan con la admiración y los sentimientos de orgullo o sentido de pertenencia por el territorio, en especial debido a la belleza natural que tienen las cumbres y laderas del respectivo municipio. De otra parte, estos ecosistemas también se ven como espacios donde se enclavan las cabeceras municipales o como zonas productoras de agua, como áreas para la colonización y la agricultura o como miradores para avizorar al enemigo. Por su parte, los valles, llanos y llanuras, en las canciones emblemáticas, también se asocian con el paisaje desde el punto de vista estético; pero, además, se conciben como tierras cálidas y fértiles, como espacios amplios que inspiran grandeza, como territorios majestuosos donde emergen algunas cabeceras municipales o como un entorno apacible y agradable para vivir.

Por lo expresado en los párrafos anteriores, es válido afirmar que los ríos, quebradas, montañas, cerros, cavernas y otros ecosistemas, presentes en los himnos municipales del Huila, tienden a ser tenidos en cuenta por su significado desde el punto de vista estético (imágenes, sonidos, poesía) o por su oferta ambiental en términos de tierras y agua para la agricultura, pesca y espacios que permiten localizar caseríos atractivos para vivir. No obstante, según la letra de estos himnos, los ecosistemas también llaman la atención por los sentimientos que generan, el estado de ánimo que representan o el significado que se les asigna desde el punto de vista simbólico; por ejemplo, admiración, orgullo, sentido de pertenencia, añoranza, esperanza, protección, abrigo, libertad, grandeza o majestuosidad. Es decir, al ecosistema se le valora, en especial, por su significado socioeconómico, cultural y espiritual, sin hacer énfasis en las funciones y características naturales o ecológicas.

El río Magdalena tiene una figuración altamente significativa en los himnos municipales huilenses y, a su vez, este río es considerado uno de los ecosistemas estratégicos más importantes del departamento del Huila. Los ríos Suaza y Guarapas, la Serranía de Las Minas, los Parques Puracé y Cueva de Los Guácharos y el Desierto de La Tatacoa tienen una figuración baja o muy baja, en comparación con la del río

Magdalena; sin embargo, todos estos sistemas naturales son considerados ecosistemas estratégicos de dicho departamento. En cambio, el Macizo Colombiano, el río Las Ceibas, el Nevado del Huila, el Cerro de Miraflores y la estrella hidrográfica de La Siberia, aunque pertenecen al grupo de ecosistemas estratégicos de mayor significado para el Huila, no tienen figuración en dichos himnos. La ecorregión del Macizo Colombiano, a pesar de no ser mencionada de manera explícita ni implícita en ninguna de estas canciones emblemáticas, se encuentra representada mediante ecosistemas que pertenecen total o parcialmente a su territorio, por ejemplo, los Parques Puracé y Guácharos, así como las cuencas altas de los ríos Guarapas, Suaza, La Plata y Magdalena. Otros ecosistemas como la Caja de Agua y los ríos Pedernal, Villavieja y Ambicá, lo mismo que las quebradas La Yaguilga y La Viciosa, además de hacer parte de la letra de algunos himnos municipales, pueden ser considerados ecosistemas estratégicos en el ámbito municipal o intermunicipal.

En los himnos municipales del Huila, el paisaje natural, como un atractivo escénico, panorámico o artístico, se encuentra representado en varios colores, formas, sonidos o contrastes que emergen de los cerros, valles, ríos, cascadas y cavernas, así como del firmamento, las aves y la vegetación nativa. Sin embargo, en los mismos himnos, también se concede importancia al paisaje cultural, principalmente el que se representa con los arrozales, los cafetales, los jardines plantados y los caseríos con sus calles, casas y torres de iglesias; paisaje cultural que a menudo se funde con el paisaje natural en un mosaico de policromías y contrastes.

Los himnos son insignias, símbolos o distintivos de una institución o de un grupo social; por lo tanto, se supone que el contenido, la información o los mensajes que en los himnos se expresan, se escriben, se leen o se cantan, constituyen componentes claves de algún tipo de identidad, según el caso. En consecuencia, al menos como hipótesis, puede expresarse que si los ecosistemas, el paisaje natural, la flora y la fauna, las características climáticas y las riquezas del subsuelo son partes esenciales de los himnos municipales del Huila, entonces estos componentes de la naturaleza constituyen factores claves para la construcción de la identidad en el ámbito de los municipios huilenses y, por extensión, del departamento del Huila. Esta afirmación puede

tener una mayor validez para los ecosistemas que, además de ser tenidos en cuenta en la letra de dichos himnos, también han sido considerados importantes para la construcción de la Cátedra de la Huilensidad o han sido declarados patrimonio inmueble del Huila por su valor científico, natural o cultural. En la actualidad, los ecosistemas que más cumplen de manera simultánea con todos estos requisitos son, el río Magdalena, los Parques Puracé y Cueva de los Guácharos, el Desierto de La Tatacoa y la Caja de Agua; pero si, además de tales himnos, se incluyen los escudos municipales, entonces también pertenecen a esta lista de ecosistemas, los Parques Nevado del Huila y Sumapaz.

En resumen, se concluye que: 1) El espacio geográfico y la naturaleza, en especial los ecosistemas y el paisaje natural, constituyen un tema primario o fundamental de los himnos municipales del departamento del Huila. 2) La letra de los mismos himnos puede considerarse una fuente de información importante para identificar parcialmente los ecosistemas estratégicos de este departamento y de sus municipios. 3) En tales himnos existen elementos que pueden ser factores claves muy importantes para la construcción de la identidad huilense, a partir del espacio geográfico y la naturaleza, principalmente en las formas de ecosistema estratégico y paisaje natural. 4) En concordancia con lo expresado en los tres numerales anteriores, criterios como el de «Emblemas del departamento del Huila y de sus municipios», así como el de «Identidad y diversidad cultural», son apropiados para abordar conceptual y metodológicamente, junto con otros criterios⁸, el reconocimiento, el significado y la valoración de los ecosistemas estratégicos del Huila, en los ámbitos departamental y municipal.

Por último, vale la pena agregar que con base en el conocimiento y la experiencia adquiridos mediante este estudio, el Grupo de Investigación ECOSUR inició la realización de investigaciones similares para los departamentos de Tolima y Caquetá. Posteriormente, el Grupo hará lo mismo con los demás departamentos surcolombianos, con el propósito de integrar resultados y desarrollar modelos conceptuales y pedagógicos de educación ambiental para el sur del país, a partir de

⁸ Según estudios de Olaya y Sánchez Ramírez (2003), y Olaya, Sánchez Ramírez y Sogamoso (2003), la identificación y valoración de los ecosistemas estratégicos del Huila puede hacerse a partir de 25 criterios ecológicos y socioculturales, entre los cuales se encuentran los de «Emblemas del departamento del Huila y de sus municipios» e «Identidad y diversidad cultural». Además de estos criterios, en tales estudios se proponen los siguientes, entre otros: Diversidad natural, interacciones entre ecosistemas, reconocimiento legal y académico, agua para consumo humano, agua y suelos para la agricultura, defensas y amenazas naturales, área de influencia y límites naturales.

sus ecosistemas estratégicos y la relación que existe entre estos y la identidad cultural.

LITERATURA CITADA

AMÉZQUITA, Carlos Eduardo. Construyendo el Huila del 2020. Una experiencia de prospectiva para vivir el futuro. En: Entornos, No. 14 (diciembre, 2001); p. 85-90.

ACEBEDO, Juan Carlos *et al.* Imaginarios sobre los ecosistemas en periodistas, medios y pobladores del Huila. En: OLAYA, Alfredo y SÁNCHEZ, Mario, editores. Ecosistemas estratégicos del Huila: significado ecológico y sociocultural. Neiva: Universidad Surcolombiana, 2003. p. 287-302.

BOTERO, Maribel. Jerarquización y descripción de los ecosistemas estratégicos de la subregión occidente del Huila según criterios ecológicos y socioculturales. Neiva, 2004. 87 p. Trabajo de grado (Especialista en Ingeniería Ambiental). Universidad Surcolombiana. Facultad de Ingeniería

COLOMBIA. MINISTERIO DEL MEDIO AMBIENTE. Proyecto colectivo ambiental. Santafé de Bogotá, 2000. 115 p.

CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DEL ALTO MAGDALENA (CAM). El proceso de planificación de áreas protegidas. Neiva, 2002. [9 p.].

_____. Valoración de áreas priorizadas y preparación de acuerdos para la conformación del sistema de áreas protegidas en el departamento del Huila. Neiva, 2001. 27 p.

CORPORACIÓN HUILA FUTURO. El futuro está señalado: prospectiva del Huila y formulación de la visión al año 2020. Neiva, 2001. 213 p.

FRANCO, Roberto F. Colombia. Resumen de ponencia. En: Taller Internacional sobre el manejo de Reservas de la Biósfera. Informe. Valle de Bravo, México, 1991. Oficina Regional de la FAO para América latina y El Caribe, 1992. p. 53-54.

HUILA. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN (DAP). Plan de Ordenamiento Territorial, una construcción colectiva. Neiva, 2000. 88 p.

HUILA. GOBERNACIÓN. Himnos de los 37 municipios del Huila. s.l. s.f. 40 p (cancionero y dos discos compactos en conmemoración del primer centenario del departamento del Huila).

_____. Viaje a nosotros mismos: Lineamientos para la construcción de la cátedra de la huilensidad, educación formal, preescolar y básica. Neiva, 2005. 71 p.

HUILA. SECRETARÍA DEPARTAMENTAL DE CULTURA. El San Pedro, cultura, economía e impacto. En: OBSERVATORIO DEL Huila. Neiva, 1999. 24 p.

INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA. Arquitectura patrimonial, el valle amplio del Magdalena huilense. En: Opa!, Vol. 1, No. 2 (marzo, 1994); 52 p.

TOVAR, Arnol; RUIZ, Jorge A. y GONZÁLEZ, Guillermo. Petroglifos del Huila. En: Opa!: . Vol. 1, No. 3 (abril, 1994). 141 p.

IRIARTE, Antonio y OLAYA, Alfredo. Claves para la construcción de la identidad huilense, con énfasis en sus ecosistemas. En: OLAYA, Alfredo y SÁNCHEZ, Mario, editores. Ecosistemas estratégicos del Huila: significado ecológico y sociocultural. Neiva: Universidad Surcolombiana, 2003. p. 303-319.

LLANOS, Héctor. El Huila prehispánico. En: ACADEMIA HUILENSE DE HISTORIA. Historia general del Huila. s. l., 1995. p. 89-124.

LOZADA, Félix Ramiro. Literatura huilense. Neiva: Caliche Impresores, 2005. 294 p.

OLAYA, Alfredo; LINARES, Humberto y VÁSQUEZ, Samuel. Ecosistemas estratégicos para el desarrollo de actividades educativas y científicas en el departamento del Huila. En: OLAYA, Alfredo y SÁNCHEZ, Mario, editores. Ecosistemas estratégicos del Huila: significado ecológico y sociocultural. Neiva: Universidad Surcolombiana, 2003. p. 196-213.

OLAYA, Alfredo y SÁNCHEZ VALENCIA, Bolívar. Ecosistemas representados en escudos, banderas e himnos del departamento del Huila y de sus municipios. En: OLAYA, Alfredo y SÁNCHEZ, Mario, editores. Ecosistemas estratégicos del Huila: significado ecológico y sociocultural. Neiva: Universidad Surcolombiana, 2003. p. 273-286.

OLAYA, Alfredo y SÁNCHEZ RAMÍREZ, Mario. Criterios ecológicos y socioculturales para identificar ecosistemas estratégicos, con especial referencia al departamento del Huila. En: OLAYA, Alfredo y SÁNCHEZ RAMÍREZ, Mario, editores. Ecosistemas estratégicos del Huila: significado ecológico y sociocultural. Neiva: Universidad Surcolombiana, 2003. p. 39-70.

OLAYA, Alfredo y SÁNCHEZ RAMÍREZ, Mario, editores. Ecosistemas estratégicos del Huila: significado ecológico y sociocultural. Neiva: Universidad Surcolombiana, 2003. 353 p.

OLAYA, Alfredo; SÁNCHEZ RAMÍREZ, Mario y SOGAMOSO, Edgar Héctor. Ecosistemas estratégicos del Huila por subregiones, según la percepción de diferentes actores sociales. En: OLAYA, Alfredo y SÁNCHEZ, Mario, editores. Ecosistemas estratégicos del Huila: significado ecológico y sociocultural. Neiva: Universidad Surcolombiana, 2003. p. 321- 344.

PATÍÑO, Andrea. Jerarquización y descripción de los ecosistemas estratégicos de la subregión norte del Huila según criterios ecológicos y socioculturales. Neiva, 2004. 162 p. Trabajo de grado (Especialista en Ingeniería Ambiental). Universidad Surcolombiana. Facultad de Ingeniería.

PERDOMO, Luis Januario y PERDOMO, Himmler. Cuencas hidrográficas estratégicas para el desarrollo de la irrigación y otros proyectos hidráulicos en el departamento del Huila. Neiva, 2003. 148 p. Trabajo de grado (Ingeniero Agrícola). Universidad Surcolombiana. Facultad de Ingeniería.

POLANÍA, Julián. El recuerdo del paisaje. En: LOZADA, Félix Ramiro. Literatura huilense. Neiva: Caliche Impresores, 2005. p. 141-143. (Poema escrito en 1957).

RODRÍGUEZ, Juan Pablo. El paisaje y los ecosistemas huilenses, fuente de inspiración para la creación artística musical. En: OLAYA, Alfredo y SÁNCHEZ, Mario, editores. Ecosistemas estratégicos del Huila: significado ecológico y sociocultural. Neiva: Universidad Surcolombiana, 2003. p. 255-271.

RUIZ, Jaime. Aportes al significado sociocultural del paisaje huilense: una lectura desde las artes visuales. En: OLAYA, Alfredo y SÁNCHEZ,

Mario, editores. Ecosistemas estratégicos del Huila: significado ecológico y sociocultural. Neiva: Universidad Surcolombiana, 2003. p. 229-253.

_____. Afirmación paisajística sobre el Desierto de La Tatacoa: una reflexión correspondiente a la tradición artística colombiana. En: OLAYA, Alfredo; SÁNCHEZ RAMÍREZ, Mario y ACEBEDO, Juan Carlos. La Tatacoa: Ecosistema estratégico de Colombia. Neiva: Universidad Surcolombiana, 2001. p. 131-139.

ROSETO, Luis A. Legado geográfico, histórico y antropológico de San Agustín: patrimonio histórico de la humanidad. Neiva, Asesográficas, 2000. 135 p.

SALAS, Reynel. Huilensidad: de sureños a huilenses. En: HUILA. GOBERNACIÓN. Cambio de actitud: una invitación a reflexionar. Neiva: Editora Surcolombiana, 2000. p. 22-25.

TOVAR, Bernardo. El Huila al final del siglo: historia, identidad y utopía. En: HUILA. SECRETARÍA DE CULTURA DEPARTAMENTAL. Observatorio del Huila. Neiva, 2000. 32 p.

TORRES, William Fernando. La ebriedad de los apóstoles. Neiva: Universidad Surcolombiana, 2002. 158 p.

TORRES, William Fernando y PACHÓN, Hilda soledad. Construir desde abajo. Subjetividades en la Región Surcolombiana. En: TORRES, William Fernando; TOVAR, Bernardo y LASSO, Luis Ernesto, Comp. In-Sur-gentes: construir región desde abajo. Neiva: Universidad Surcolombiana, 2003. p. 261-331.

TRUJILLO, Álvaro. Bambuco tradicional: baile autóctono huilense. Neiva: Gobernación del Huila, Secretaría de Cultura Departamental y Fondo de Autores Huilenses, 2002. 122 p.

VELANDIA, Cesar Augusto. San Agustín: Arte, estructura y arqueología. Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular, 1994. 152 p.

_____. Significado de la cultura arqueológica de San Agustín. En: ACADEMIA HUILENSE DE HISTORIA. Historia general del Huila. s. l., 1995. p. 151-199.